



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

Mus
405
8.2
(1) A

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi^e siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES (Attaignant 1529)



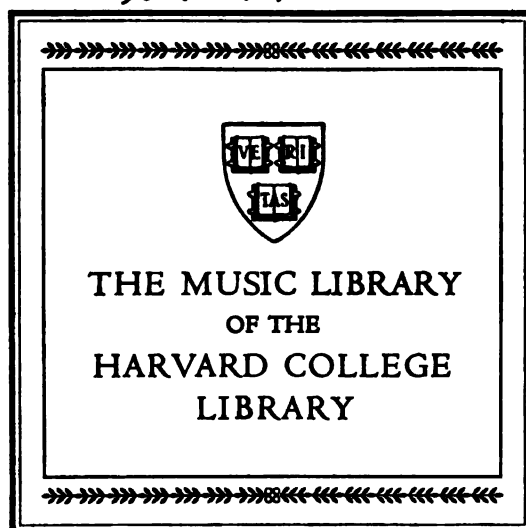
PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

—
MDCCCC

Mus 405.8.2 (1) A



[illegible]

23233



Les Maîtres Musiciens de la Renaissance française

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

PUBLIÉE PAR

M. HENRY EXPERT

Sous ce titre, nous voulons constituer l'inventaire de l'art musical Franco-Flamand des xv^e et xvi^e siècles.

Chacun des fascicules de notre Bibliographie concerne l'ensemble d'un ouvrage ou d'un recueil, manuscrit ou imprimé, et contient :

1° La reproduction en fac-simile du titre et d'une ou plusieurs pages spécimens ;

2° Une double table, selon l'ordre des matières, et selon l'ordre alphabétique ;

3° Des tables thématiques amplement développées, donnant, pour chacune des pièces, la phrase initiale de chaque voix en la notation de l'original ;

4° Une brève indication bibliographique.

(Dans la suite, nous ferons paraître à intervalles réguliers un bulletin mentionnant les bibliothèques publiques ou privées qui possèdent, à l'état complet ou incomplet, les ouvrages que nous décrivons.)

Nous espérons que cette *Bibliographie thématique*, envisagée comme instrument de recherche, obtiendra les suffrages des musicologues, des bibliothécaires, et particulièrement des collectionneurs et des curieux qu'intéressent toutes les manifestations artistiques du passé.

La *Bibliographie thématique* paraît par fascicules mensuels d'environ 12 à 16 pages. Certains ouvrages demandent un fascicule double, ou même triple ; leur bibliographie paraîtra en deux ou trois mois.

Prix de souscription du fascicule mensuel : 3 fr. net.

Pour les non-souscripteurs : 6 fr. net.

Ont déjà paru :

- | | |
|--|--|
| I. — Vingt et neuf chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1530). |
| II. — Trente chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| III. — Trente et une chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1529). |
| IV. — Trente et deux chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| V. — Trente et quatre chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528). |
| VI. — Trente et cinq chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| VII. — Trente et six chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1530). |
| VIII. — Trente et sept chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| IX. — Trente et huit chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1529). |
| X. — Quarante et deux chansons musicales à trois parties | Paris, ATTAINGNANT (1529). |
| XI. — Motetz nouvellement composez | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| XII. — xii Motetz à quatre et cinq voix | Paris, ATTAINGNANT (1529). |
| XIII-XIV-XV. — Musique de Guillaume Costeley | Paris, A. LE ROY et R. BALLARD (1570). |

Unter diesem Titel wollen wir das Inventar der französisch-flämischen Kunst des xv und xvi Jahrhunderts aufnehmen.

Jede Lieferung unserer Bibliographie umfaßt ein Werk oder eine Sammlung, als Hand- bzw. Druck-schrift, und enthält :

1° den Fac-simile-Abdruck des Titels und einiger Probeseiten ;

2° Ein doppeltes Verzeichniß, je nach der Ordnung des Inhalts und nach der alphabetischen ;

3° Ausführliche thematische Register, mit Angabe, bei jedem Stück, des Anfangsatzes sämtlicher Stimmen in der Originalnotation ;

4° Eine kurze bibliographische Anzeige.

(Nächstens werden wir regelmäßig einen Bericht herausgeben, mit Angabe der öffentlichen und Privatbibliotheken, die in vollständiger bzw. unvollständiger Anzahl die Werke besitzen, die wir beschreiben.)

Hoffentlich wird diese Thematische Bibliographie, als ein Forschungs-Werkzeug betrachtet, den Musikologen, Bibliothekaren und besonders den Sammlern und Liebhabern zu Statten kommen, welche sich für alle Kunst-Erzeugnisse der Vergangenheit interessieren.

Die Thematische Bibliographie erscheint in monatlichen Lieferungen von ca. 12-16 Seiten. Gewisse Werke nehmen eine zweifache und sogar dreifache Lieferung in Anspruch ; die Bibliographie derselben wird in 2 bis 3 monatlichen Heften erscheinen.

Subskriptionspreis der monatlichen Lieferung . 3 fr. netto Pr.

Für die Nicht-Subskribenten : 6 fr. netto Pr.

Früher erschienen :

We intend, under this title, to draw up an Inventory of Franco-Flemish Musical Art in the xvth and xvith centuries.

Each number of our Bibliography is concerned with the whole of a work or collection, either manuscript or printed, and contains :

1° A fac-simile reproduction of the title and one or several specimen-pages ;

2° A double table, following both the table of contents and the alphabetical order ;

3° Thematical tables, widely developed, giving, for each piece, the initial phrase of each voice with the original notation ;

4° A short bibliographical notice.

(A little later on, we shall publish a bulletin or report at regular intervals mentioning the public or private libraries possessing in either complete or incomplete state, the works of which we give a description.)

We hope that this *Thematical Bibliography*, considered as an instrument of inquiry, will win the approbation of the musicologist, the librarian, and especially the collector and the amateur who take interest in the artistical manifestations of the past.

The *Thematical Bibliography* is issued in monthly numbers of about 12-16 pages. Some works requiring a number of double or even triple size, their bibliography shall be issued in two or three monthly numbers.

Subscription-price for each monthly number : 3 fr. net.

Price for non-subscribers : 6 fr. net.

Already appeared :

LES
Maîtres Musiciens

DE LA
RENAISSANCE FRANÇAISE

Collection honorée d'une Souscription du Ministère des Beaux-Arts

LES
Maîtres Musiciens
DE LA
RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi^e siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES (Attaignant 1529)



PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

—
MDCCCC

Mms 405.8.2 (.)

HARVARD UNIVERSITY

A

FEB 5[✓] 1959

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY



TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES

A QUATRE PARTIES

NOUVELLEMENT IMPRIMÉES PAR PIERRE ATTAINGNANT.... 1529

(Voir la reproduction en fac-simile.)

Quatre volumes de parties vocales : *Superius*, *Contratenor*, *Tenor*, *Bassus*.

Format petit in-4° oblong.

Les volumes de *Contratenor* et de *Bassus* ne portent pas de date; celui de *Superius* est daté : 1529; celui de *Tenor* : 1529, Kal. NOVEMB. Ce dernier porte en outre le *Cum privilegio*.

Ces volumes contiennent chacun 16 feuillets, foliotés en chiffres romains et respectivement signés ainsi :

<i>Superius</i>	† a ^{fo} i à iii.	† b v à viii.	† c ix à xii.	(sic) † d ^{xi} xiii à xvi.
<i>Contratenor</i>	† aa	† bb	† cc	† dd
<i>Tenor</i>	† AA	† BB	† CC	† DD
<i>Bassus</i>	† A	† B	† C	† D

A chaque volume, le recto du folio i est consacré au titre, suivi de la table des pièces et d'un errata. Au verso du folio i commence le recueil qui se termine au verso du folio xvi, par le mot *Finis*.

Le texte musical est imprimé en caractères métalliques mobiles; le texte des chansons en caractères gothiques. Les noms des auteurs-musiciens sont indiqués en tête des chansons du volume de *Superius*, sauf pour la pièce « *Belle sans sy* » qui, par une exception des plus rares, est signée au *Contratenor*.

[Le texte gothique fourmille d'abréviations et de divergences orthographiques; dans nos tables, nous remplissons les abréviations, mais nous conservons scrupuleusement les particularités orthographiques : cœur, cueur; maloie, maloye; apris, aprins, etc.]

Nous établissons les présentes tables d'après le recueil conservé à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS : Réserve Vm⁷ 173.]

H. E.

Mms 405.8.2 (1)

A
HARVARD UNIVERSITY

FEB 5 1959

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY



TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES

A QUATRE PARTIES

NOUVELLEMENT IMPRIMÉES PAR PIERRE ATTAINGNANT.... 1529

(Voir la reproduction en fac-simile.)

Quatre volumes de parties vocales : *Superius*, *Contratenor*, *Tenor*, *Bassus*.

Format petit in-4° oblong.

Les volumes de *Contratenor* et de *Bassus* ne portent pas de date ; celui de *Superius* est daté : 1529 ; celui de *Tenor* : 1529, Kal. NOVEMB. Ce dernier porte en outre le *Cum privilegio*.

Ces volumes contiennent chacun 16 feuillets, foliotés en chiffres romains et respectivement signés ainsi :

<i>Superius</i>	† a ^{fo} i à iiiii.	† b v à viiii.	† c ix à xii.	(sic) † d xiii à xvi.
<i>Contratenor</i>	† aa	† bb	† cc	† dd
<i>Tenor</i>	† AA	† BB	† CC	† DD
<i>Bassus</i>	† A	† B	† C	† D

A chaque volume, le recto du folio *i* est consacré au titre, suivi de la table des pièces et d'un errata. Au verso du folio *i* commence le recueil qui se termine au verso du folio *xvi*, par le mot *Finis*.

Le texte musical est imprimé en caractères métalliques mobiles ; le texte des chansons en caractères gothiques. Les noms des auteurs-musiciens sont indiqués en tête des chansons du volume de *Superius*, sauf pour la pièce « *Belle sans sy* » qui, par une exception des plus rares, est signée au *Contratenor*.

[Le texte gothique fourmille d'abréviations et de divergences orthographiques ; dans nos tables, nous remplissons les abréviations, mais nous conservons scrupuleusement les particularités orthographiques : cœur, cueur ; maloie, maloye ; apris, aprins, etc.]

Nous établissons les présentes tables d'après le recueil conservé à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS : Réserve Vm⁷ 173.]

H. E.

Trente et vne chanson musicales

a quatre parties nouuellement imprimees a Paris p^r Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.

Desquelles la table sensuyt.

Au ioly boys	liii	Elle sen va	v	Mō pour cuer	i
A bien parler	vii	En esperā	v	Mō leui par vng maia	ii
Amours parties	ix	En entrāt en vng lardin	vi	Puis que fortune	liii
Au verd boys	xii	Hau hau hau le boys	lii	Pour tout le moins	vii
Au ioli ieu du pousse auāt	xii	Je ny scaurois chāter	vii	Puis que amo's a fig.	xiii
A declarer mō affectiō	xvi	Jay cause de moy cōtēter	ix	Seule demeure	xiii
Belle sana si	v	Jay le desir cōtēter	x	Sil est a ma posse,	xiii
Cest vne dure departie	x	Je ne fus iamais si alle	xiii	Trop dure mest	xv
Ce mōys de may	xi	L'autre tour iouer	li	Vire vire ian	xv
Ce nest pas trop	xv	L'espōir que iay	lii		
Du bien que loeil	x	Mauldicte soit	viii		

Au feu. xv. li. viii. la pmiere mie en clami doit estre en diabolre. B. f. r. vi. li. iii. la quatriesme mie en diabolre doit estre moyre z sans poing.

1529 hat. Houeb.

Tenor
Cum priuilegio.

224.



TABLE

(SELON L'ORDRE ALPHABÉTIQUE)

A bien parler	CONSILIUM.	5
A declarer mon affection. . .	(***)	11
Amours partes	CLAUDIN	6
Au ioly boys	—	3
Au ioly ieu du pousse auant.	IANEQUIN	8
L'aulture iour iouer m'aloie .	CONSILIUM.	1
Au verd boys	IANEQUIN	8
Belle sans sy	LOMBART	3
Ce moys de may	IENNEQUIN	8
Ce n'est pas trop	VERMONT primus.	10
C'est une dure departie . . .	CLAUDIN	7
Du bien que l'œil absent. . .	—	7
Elle s'en va	—	4
En entrant en vng iardin . . .	—	4
En esperant le printemps. . .	DULOT	4
L'espoir que i'ay	(***)	2
Hau hau hau le boys	CLAUDIN	2
I'ay cause de moy contenter.	SOHIER	6
I'ay le desir content.	CLAUDIN	7
Ie ne fus iamais sy aise. . . .	IANEQUIN	9
Ie ny sçauroys chanter. . . .	GASCONGNE	5
Mauldite soit	CLAUDIN	6
Mon poure cueur	GASCONGNE	1
My leuay par vng matin . . .	IANEQUIN	2
Pour tout le moins	(***)	5
Puis que fortune	CLAUDIN	3
Puis qu'en amours.	—	9
Seule demeure	DESLOUGES	9
S'il est à ma poste	HESDIN	10
Trop dure m'est	IACOTIN.	10
Vire, vire lan	COURTOYS.	11



TABLE

(SELON L'ORDRE DES MATIÈRES)

		Pages.
Mon poure cuer	GASCONGNE	I
L'autre iour iouer m'aloie	CONSILIUM	I
My leuay par vng matin	IANEQUIN	2
L'espoir que i'ay	(***)	2
Hau hau hau le boys	CLAUDIN	2
Puis que fortune	—	3
Au ioly boys	—	3
Belle sans sy	LOMBART	3
Elle s'en va	CLAUDIN	4
En esperant le printemps	DULOT	4
En entrant en vng iardin	CLAUDIN	4
Pour tout le moins	(***)	5
A bien parler	CONSILIUM	5
Ie ny sçauroys chanter	GASCONGNE	5
Mauldite soit	CLAUDIN	6
Amours partes	—	6
I'ay cause de moy contenter	SOHIER	6
C'est une dure departie	CLAUDIN	7
Du bien que l'œil absent	—	7
I'ay le desir content	—	7
Ce moys de may	IENNEQUIN	8
Au verd boys	—	8
Au ioly ieu du pousse avant	—	8
Seule demeure	DESLOUGES	9
Ie ne fus iamais sy aise	IANEQUIN	9
Puis qu'en amours	CLAUDIN	9
S'il est à ma poste	HESDIN	10
Ce n'est pas trop	VERMONT primus	10
Trop dure m'est	IACOTIN	10
Vire, vire Ian	COURTOYS	11
A declarer mon affection	(***)	11

LES MAÎTRES MUSICIENS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTÉ ET UNE CHANSONS MUSICALES

A QUATRE PARTIES

(Paris, ATTAINGNANT, 1529)

Mon poure cuer hellas qui nuyt et iour souspire

Gasconne

Superius
Mon poure cuer hellas ii. quinyt et iour souspire

Contratenor
Mon poure cuer hellas ii.

Tenor
Mon poure cuer hellas ii.

Bassus
Mon poure cuer hellas ii. mon poure cuer

L'autre iour iouer malote

Consilium

Superius
L'autre iour iouer malote dens ung boys pour mon plaisir

Contratenor
L'autre iour iouer malote dens ung boys pour mon plaisir

Tenor
L'autre iour iouer malote dens ung boys pour mon plaisir

Bassus
L'autre iour iouer malote dens ung boys pour mon plaisir

My leuay par vng matin plus matin que aprins nauoie

Seuquin

Superius My leuay par vng matin plus matin que aprins nauoie

Contratenor My leuay par vng matin plus matin que apris nauoye

Tenor My leuay par vng matin plus matin que apris nauoye

Bassus My leuay par vng matin plus matin que aprins nauoie

Respoir que iay dacquerir vostre grace

[***]

Superius Respoir que iay dacquerir vostre grace

Contratenor Respoir que iay dacquerir vestre grace

Tenor Respoir que iay dacquerir vestre grace

Bassus Respoir que iay dacquerir vestre grace

Han han han le boys

Glaudin

Superius Han han han le boys han han le boys

Contratenor Han han han le boys han han han le boys

Tenor Han han han le boys han hanhan le boys

Bassus Hanhan han le boys han han le boys et han le boys

Puis que fortune a sur moy entrepris

Glandin

Superius
Puis que fortune a sur moy entrepris

Contratenor
Puis que fortune a sur moy entrepris

Tenor
Puis que fortune a sur moy entrepris

Bassus
Puis que fortune a sur moy entrepris

Au ioly boys en lombre dung fouce

Glandin

Superius
Au ioly boys en lombre dung fouce

Contratenor
Au ioly boys en lombre dung fouce

Tenor
Au ioly boys en lombre dung fouce

Bassus
Au ioly boys en lombre dung fouce

Belle sans fy

Lombart

Superius
Belle sans fy

Contratenor
Belle sans fy

Tenor
Belle sans fy

Bassus
Belle sans fy

Elle sen va de moy tant regretee

Glandin

Superius Elle sen va de moy tant regretee

Contratenor Elle sen va de moy tant regretee

Tenor Elle sen va de moy tant regretee

Bassus Elle sen va de moy tant regretee

En esperant le printemps aduenir

Pulot

Superius En esperant le printemps aduenir

Contratenor En esperant le printemps aduenir

Tenor En esperant le printemps aduenir

Bassus En esperant le printemps aduenir

En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin

Glandin

Superius En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine

Contratenor En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine

Tenor En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine

Bassus En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine

Pour tout le moins ayez en souvenir

[* * *]

Superius
Pour tout le moins ayez en souvenir

Contratenor
Pour tout le moins ayez en souvenir

Tenor
Pour tout le moins ayez en souvenir

Bassus
Pour tout le moins ayez en souvenir ti.

Il bien parler que cest d'amours

Consilium

Superius
Il bien parler que cest d'amours

Contratenor
Il bien parler que cest d'amours ti.

Tenor
Il bien parler que cest d'amours ti.

Bassus
Il bien parler que cest d'amours que cest d'amours

Je ny scauroys chanter ne rire

Dafcongue

Superius
Je ny scauroys ti. chanter ne rire

Contratenor
Je ny scauroys ti. chanter ne ri. re

Tenor
Je ny scauroys ie ny scauroys ie ny scauroys chanter ne ri. re

Bassus
Je ny scauroys ti. ti. chanter ne rire

Mauldite soit la mondaine richesse

Glaudin.

Superius
Mauldite soit la mondaine richesse

Contratenor
Mauldite soit la mondaine richesse

Tenor
Mauldite soit la mondaine richesse

Bassus
Mauldite soit la mondaine richesse

Amours parties ie vous donne la chaffe

Glaudin.

Superius
Amours parties ie vous donne la chaf- se

Contratenor
Amours parties ie vous donne la chaf- se

Tenor
Amours parties ie vous donne la chaf- se

Bassus
Amours parties ie vous donne la chaf- se

Jay cause de moy contenter

Jostier

Superius
Jay cause de moy contenter

Contratenor
Jay cause de moy contenter

Tenor
Jay cause de moy contenter

Bassus
Jay cause de moy contenter ii.

C'est une dure departie de celui ou iay mis mon cuer

Glandin

Superius
C'est une dure departi- e de celui ou iay mis mon cuer

Contratenor
C'est une dure departi- e de celui ou iay mis mon cuer

Tenor
C'est une dure departi- e de celui ou iay mis mon cuer

Bassus
C'est une dure departie de celui ou iay mis mon cuer

Du bien que loeil absent ne peult choisir

Glandin

Superius
Du bien que loeil absent ne peult choisir

Contratenor
Du bien que loeil absent ne peult choisir

Tenor
Du bien que loeil absent ne peult choisir

Bassus
Du bien que loeil absent ne peult choisir

Jay le desir content et leffect resolu

Glandin

Superius
Jay le desir content et leffect re- so- lu

Contratenor
Jay le desir content et leffect re- solu

Tenor
Jay le desir content et leffect re- so- lu

Bassus
Jay le desir content et leffect resolu

Ce moys de may ma verte cotte

Jennequin

Superius Ce moys de may ce moys de may ce moys de may ma verte cotte

Contratenor Ce moys de may ti. ce moys de may ma verte cotte

Tenor Ce moys de may ti. ce moys de may ma verte cotte

Bassus Ce moys de may ce moys de may ma verte cotte

Au verd boys ie men tray seule

Jennequin

Superius S Au verd boys ie men tray ie men tray seule

Contratenor S Au verd boys ie men tray ie men tray seule

Tenor S Au verd boys ie men tray ie men tray seule

Bassus Au verd boys ie men tray seule

Au ioly ieu du pouffe auant

Jennequin

Superius S Au ioly ioly ioly ieu du pouffe auant du pouffe auant

Contratenor S Au ioly ioly ieu du pouffe auant ti. du pouffe auant

Tenor S Au ioly ioly ieu du pouffe auant du pouffe auant

Bassus S Au ioly ioly ieu du pouffe auant du pouffe auant

Seule demeure et despourueue

Deslonges

Superius
Seule demeure et despourueue e et des- pourueue e

Contratenor
Seule demeure despour- nue

Tenor
Seule demeure despour- nue

Bassus
Seule demeure et despour- neu- e

Je ne fus iamais sy aise

Janequin

Superius
Je ne fus iamais sy aise

Contratenor
Que iay este depuis trois iours

Tenor
Je ne fus iamais si aise

Bassus
Que iay este depuis trois iours

Puis quen amours a si grant passe temps

Glandin

Superius
Puis quen amours a si grant passe (temps)

Contratenor
Puis quen amours a si grant passe temps

Tenor
Puis quen amours a si grant passe temps

Bassus
Puis quen amours a si grant passe temps

Sil est a ma poste il aura mon cueur

Sesdin

Superius
Sil est a ma poste sil est a ma poste il aura mon cueur

Contratenor
Sil est a ma poste ti. il aura mon cueur

Tenor
Sil est a ma poste ti. il aura mon cueur

Bassus
Sil est a ma poste sil est a ma poste il aura mon cueur

Ce nest pas trop que dauoir vng amy

Vermont primus

Superius
Ce nest pas trop que dauoir vng amy

Contratenor
Ce nest pas trop que dauoir vng amy ti.

Tenor
Ce nest pas trop que dauoir vng amy

Bassus
Ce nest pas trop ti. que dauoir vng amy

Trop dure mest la longue demouree

Jacoffin

Superius
Trop dure mest ta longue demou- ree

Contratenor
Trop dure mest ta longue demouree

Tenor
Trop dure mest ta longue demou- e

Bassus
Trop dure mest ta longue demouree de- mouree

Vire vire ian iennette

Gourtoys

Superius Vire vire ian vire vire ian vire vire ian vire ian iennette

Contratenor Vire vire ian vire vire ian vire vire ian vire vire vire vire ian iennette

Tenor Vire vire ian vire vire ian vire vire ian vire ian iennette

Bassus Vire vire ian vire vire ian vire vire ian vire vire ian vire vire ian

U declarer mon affection my souffit lescripture

[* * *]

Superius U declarer mon affection my souffit lescripture

Contratenor U declarer mon affection my souffit lescripture

Tenor U declarer mon affection my souffit lescripture

Bassus U declarer mon affection my souffit lescripture

Finis.



Mus 405 .B .2
Les maitres musiciens de la Renais
Loeb Music Library

ATS1916



3 2044 040 909 244

Mus 405 .8 .2
Les maitres musiciens de la Renaiss
Loeb Music Library
ATS1916
3 2044 040 909 244

